

Eloisa Romeo, mostra una naturale predisposizione alla musica a sei anni, dimostrando il cosiddetto "orecchio assoluto" nel riprodurre melodie appena ascoltate. Comincia a studiare Pianoforte all'età di sette anni.

Prosegue gli studi sotto la guida della Prof.ssa Lucia Passaglia, formatasi a sua volta con i grandi Maestri Arturo Benedetti Michelangeli e A. Cortot.

Eloisa si è laureata in Pianoforte presso il Conservatorio "G.Braga" di Teramo con 10, Lode e Menzione d'Onore.

Si è perfezionata a Salisburgo presso l'Akademie Universitat Mozarteum con il M° S. Perticaroli, all'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi con i Maestri N. Delle Vigne-Fabbri, R.Clini, B. Sharon, J. Bonjean, I. Hobson, Philippe Entremont, E. Steen-Nokleberg. (Parigi), presso l' Accademia Angelica Costantiniana di Roma con il M° Konstantin Bogino.

Ha suonato come pianista effettiva nel corso di Seminari di Interpretazione Musicale tenuti da illustri Maestri, quali: Fausto Zadra, Aldo Tramma, Marcella Crudeli, Bruno Bizzarri, A. Specchi.

Ha frequentato il Seminario sulla Didattica pianistica tenuto dalla celebre Prof.ssa Laura Palmieri.

Già in giovane età, la sua spiccata sensibilità musicale la porta a vincere Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali: a undici anni riceve dal Maestro Boris Betcherev la Menzione Speciale per la spiccata sensibilità musicale dimostrata al Concorso Nazionale "Piccole Mani" di Perugia (1991).

Da allora ha vinto oltre 30 Primi Premi in Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali, tra

i quali: Primo Premio Assoluto al 13° Concorso Internazionale "Yamaha Music Foundation of Europe" (Milano 2002), Primo Premio al Concorso Internazionale "Maria Giubilei" 2001 di Sansepolcro (Presidente Giuria: M° Sergio Perticaroli), vincendo inoltre la borsa di studio per la frequenza ai corsi di Alto Perfezionamento presso l' Akademie Mozarteum di Salisburgo, Primo Premio Assoluto al IV Concorso Europeo Città del Vasto (Chieti 2002), Premio Speciale "Maria Golia" per il pianista italiano miglior classificato al 12° Concorso Pianistico Internazionale di Roma (in GIURIA i Maestri: Jacques Lagarde, Maria Teresa Carunchio, Giovanna Foglia Vestini, Gabriel Kwok, Guy Soucie); Primo Premio al Concorso Pianistico Nazionale 2007 di Salerno (in 10 anni di concorso è l'unica donna ad aver vinto il Primo Premio), Primo Premio al Concorso Pianistico Nazionale "L. v. Beethoven" di Uliveto Terme, Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale "Vittoria C. Righetti" di Cortemilia, Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale Città di Ortona, Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale "Città di Albenga" (edizione 1996 e 1997), Primo Premio al Concorso Nazionale Genzano di Roma, Primo Premio al Concorso Nazionale "Mascia Masin" di Sangemini, Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Città di Camaiore", Primo Premio al Concorso Nazionale "FIDAPA" Città di Pisa, Primo Premio Assoluto e Premio del Pubblico al Concorso Nazionale "G. Rospigliosi" (Lamporecchio 1999), Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale "Città di Cesenatico", Primo Premio Assoluto tra tutte le categorie del Concorso "Ottocento Festival" di Saludecio (RN), Primo Premio Assoluto al Concorso Pianistico Nazionale Città di Follonica, Primo Premio

al Concorso Pianistico Nazionale Terme di Saturnia, Primo Premio Assoluto al concorso Pianistico Nazionale Città di Grosseto, Primo Premio al Concorso Nazionale "Alberto Gori" di Sarteano, ecc...

Ha superato la selezione nazionale per l'Ottava Rassegna Musicale di Castrocaro Terme "Migliori Diplomi nei Conservatori d'Italia".

In occasione di un Seminario d'Interpretazione il Maestro M. Abbado le ha conferito il Diploma d'Onore con eccellenza. E' stata invitata a far parte della Giuria in Concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali.

Sin da giovanissima ha suonato in veste di solista in molti Festival e rassegne musicali italiani e internazionali: alla Wiener Saal del Mozarteum e alla Theatresaal dell' Orff-Institute di Salisburgo (Austria), al Teatro di Albenga (SV), al Teatro Comunale di Cesenatico, al Teatro "G. Verdi" di Pisa, ad Arpino, Verona, Milano, Arezzo, Roma, al Teatro Rossetti di Vasto (CH), a Villa Caruso (FI), al Teatro di Salerno, ecc.

Svolge dal 2002 intensa attività d'insegnamento: le lezioni sono rivolte ad allievi dai 4 anni in poi, preparandoli a sostenere gli esami presso Conservatori statali. Già ai piccoli allievi insegna la scrupolosa analisi della partitura, educandoli all'amore per la Musica, vista come mezzo espressivo, arricchimento culturale e fondamentale per la crescita della disciplina, autonomia e sensibilità. Si evidenziano, tra i suoi allievi, vincitori di Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.